

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетно общеобразовательное учреждение
Мартыновская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Столбова Ф.А.**

РАССМОТРЕНО
Руководителем
методического
объединения учителей
искусства



Иванова Н.А.

.Протокол № 1 от
25.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Куратором УВР



Иванова О.В.

25.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Агафонова
Л.И.

Приказ № 95-Р
от «25» 08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Музыка» для
обучающихся с умственной отсталостью**

(интеллектуальными нарушениями)

для учащихся 5 класса

на 2023-2024 учебный год

Составитель: МО учителей русского языка и литературы

С.Мартыново, -2023

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Паспорт программы_____ стр.3.
2. Пояснительная записка_____ стр.4 - 5
3. Основные виды организации учебного процесса_____ стр. 6
4. Содержание учебного материала_____ стр. 7 - 8
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета_____ стр. 9
6. Формирование базовых учебных действий_____ стр 10
7. Критерии и нормы оценивания учащихся_____ стр 11
8. Календарно-тематическое планирование_____ стр.12. - 17
9. Лист корректировки календарно - тематического планирования_____ стр 18
10. Учебно – методическое обеспечение_____ стр 19.

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

Статус программы: рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, право на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: учащиеся 5 класса

Сроки освоения программы: 1 год.

Объём учебного времени: 34 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля: фронтальный и индивидуальный опрос.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО вариант 1) Пр.№ 1026 от 24 ноября 2022 г.
2. Учебного плана на 2023 - 2024 учебный год.
3. Устава МБОУ МСОШ
4. Закона Российской Федерации «Об образовании»;
5. Конвенции ООН о правах ребенка;
6. Декларации прав ребенка;
7. Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 года №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
8. Приказа Минобрнауки России от 16.02.2015 года № ВК - 333/07 «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ»;
9. - СанПиН 2.4.3. 3648– 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации Пр. № 28 от 28 сентября 2020 г.

Программа рассчитана на 34 часа и направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения АООП.

Данный учебный предмет имеет своей целью:

— приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа по музыке для 5 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов обучения музыки, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Курс направлен на разностороннее развитие личности учащихся, ориентирован на достижение уровня общеобразовательных ЗУН, необходимых для социальной адаптации обучающихся.

В процессе изучения музыкально – литературного материала у учащихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, умение анализировать, обобщать, классифицировать.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами:

«Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство».

Основные виды организации учебного процесса

Методические подходы: дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Формы контроля:

индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки

исполнение разученных песен

Содержание учебного материала

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- восприятие музыки,
- хоровое пение,
- элементы музыкальной грамоты,
- игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения;
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; — знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 –ля1.

Элементы музыкальной грамоты

- Закрепление знаний, полученных в 3—4 классах.
- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.
- Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне *до 1 — соль 1*.
- Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

п/п	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
1	Восприятие музыки	10
2	Хоровое пение	7
3	Элементы музыкальной грамоты	12
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	5

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;

Представления о некоторых инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

Выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и середине слов;

Правильная передача мелодии в диапазоне си - ре

Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

Различение песни, танца, марша;

Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные, и спокойные);

Владение элементарными представлениями и нотной грамоте.

Достаточный уровень:

Самостоятельное исполнение разученных детских песен;

Знание динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);

Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

Пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

Владение элементами музыкальной грамоты, как средствами осознания музыкальной речи.

Формирование базовых учебных действий

Личностные УУД:

Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;

Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

Принятие социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

Воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Регулятивные УУД:

Умение слушать музыку;

Умение вовремя вступать в мелодию песни;

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной самостоятельной музыкальной деятельности.

Познавательные УУД:

Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, выполнение движений под музыку);

Узнавать выученные песни на слух.

Коммуникативные УУД:

Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

Сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Критерии и нормы оценивания учащихся

Оценка предметных результатов осуществляется по итогам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, практической работы на уроке (по темам уроков). При оценке предметных результатов учитывается уровень самостоятельности обучающегося и особенности его развития.

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно.

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает, лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.

Календарно – тематическое планирование учебного курса «Музыка» в 5 классе

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Основные понятия. Словарная работа.	Оборудование. Информационно-методическое обеспечение	Кол – во часов	Дата
I четверть					
1	Что роднит музыку с литературой	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Словарь: Фразы, предложения, восклицания, вздохи	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
2	Вокальная музыка.	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Словарь: Песенность	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
3	Вокальная музыка. Песня.	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
4	Вокальная музыка. Романс.	Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку. Словарь: Романс	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
5	Фольклор в музыке	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	Учиться анализировать составляющие средств	Компьютер, иллюстрации,	1	

		выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	аудиозаписи		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие. Словарь: Вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
8	Вторая жизнь песни	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Словарь: Композиторская, народная музыка	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
II четверть					
9	Роль музыки в жизни людей	Связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Словарь: трудовые песни	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Учиться выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи. Словарь: Живопись	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
12	Писатели и поэты о русской музыке и музыкантах	Национальное своеобразие музыки в творчестве русских композиторов. Словарь: Г. В. Свиридов	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
13	Писатели и поэты о западноевропейской музыке и музыкантах	Национальное своеобразие музыки в творчестве западноевропейских композиторов. Словарь: Ф. Шопен, В. Моцарт	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
14	Первое путешествие в	История развития оперного	Компьютер,	1	

	музыкальный театр. Опера	искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Словарь: Либретто	иллюстрации, аудиозаписи		
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Знакомство с сюжетом (либретто) оперы «Садко». Анализировать составляющие средства музыкальной выразительности. Словарь: Н. А. Римский-Корсаков, «Садко»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Словарь: П. И. Чайковский, «Щелкунчик»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
III четверть					
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Словарь: Синтез	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы. Словарь: Мюзикл	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	

		искусства. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Словарь: Живописная музыка и музыкальная живопись.			
20	Небесное и земное в звуках и красках	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. Словарь: Древнерусское и западноевропейское искусство	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
21	«Звать через прошлое к настоящему»	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства. Словарь: Кантата, С. Прокофьев, «Александр Невский»	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
22	Музыкальная живопись	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
23	Живописная музыка	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности. Словарь: Мелодия, ритм, темп, динамика, лад	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразитель-	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Компьютер, иллюстрации,	1	

	ном искусстве	Словарь: Музыка композиторская и народная	аудиозаписи		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Словарь: Н. Паганини	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
26	Волшебная палочка дирижера	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
IV четверть					
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. Словарь: Л. Ванн Бетховен	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
28	Застывшая музыка	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. Словарь: Архитектура	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
29	Полифония в музыке и живописи	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган. Словарь: Полифония	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
30	Музыка на мольберте	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	

		Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Словарь: М. К. Чюрленис			
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Словарь: Импрессионизм	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	
32 - 33	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Словарь: Доблесть, реквием	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	2	
34	Итоговый урок.	Повторение изученных песен.	Компьютер, иллюстрации, аудиозаписи	1	

Учебно – методическое обеспечение:

музыкальные инструменты (детские музыкальные инструменты)
технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)
музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок»

<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов

<http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики

<http://moi-sat.ru>

